

DOSSIER DE PRESSE

SÉMINAIRE « TERRE »

PROGRAMME

2009 – 2010

Amphithéâtre

SÉMINAIRE « TERRE »

L'ENSA s'engage dans une refonte des contenus de ses enseignements qui définissent une identité spécifique de l'établissement.

Aujourd'hui la pédagogie de l'école se fonde autour d'un projet ancré dans le champ de l'art, du design et de l'histoire locale qui vise à revisiter les questions liées au territoire et au matériau. L'ambition actuelle est de structurer les enseignements et le fonctionnement de l'école autour des principes liés à l'éco-responsabilité.

Ce projet, notamment, au travers de la notion d'objet – de l'art à l'usage – forme à l'initiative créatrice responsable, prépare les étudiants au monde professionnel, artistique et culturel et à un positionnement dans la communauté. L'école dispense un enseignement artistique articulé autour de deux options : art et design. Elle a pour objectif de former des étudiants capables de développer de nouvelles sensibilités esthétiques et éthiques, tout en révélant la personnalité créatrice de chacun.

La spécificité du projet de l'école est de contextualiser la notion de « terre » envisagée comme matériau et comme lieu d'expérimentation. Le contenu pédagogique traite de la plasticité, des questionnements artistiques et éthiques, de l'innovation technologique et s'inscrit dans un tissu artistique, industriel et de recherche qui collabore aux objectifs de l'école.

Un cycle de séminaires et de conférences ouvert aux partenaires universitaires de l'école et au public en général accompagne les cursus des étudiants tout au long de l'année. Les objectifs sont d'indiquer fortement l'avènement d'une ère nouvelle dans la manière d'aborder les questions de l'art et du design et d'engager une réflexion qui débouchera sur une charte ou un manifeste fruit commun de cette nouvelle attitude. Ce document fondateur constituera l'armature à laquelle l'ensemble de la pédagogie sera indexé.

L'acte de faire est volontaire et intentionnel. La notion d'éco-responsabilité recadre l'ensemble des expériences plastiques, des problématiques esthétiques, des activités prospectives. Les énergies individuelles sont mobilisées à partir du vivre ensemble et de la prise en compte du bien commun. Redéfinition complète des normes, des valeurs en matière de travail, des valeurs d'usage, des valeurs d'échange, des valeurs d'économie, des valeurs plastiques et esthétiques mais aussi de vie sociale et de rapports de « partage du sensible » susceptibles d'engendrer de nouvelles manières d'habiter et coexister dans le monde.

Les éco-artistes et éco-designers sont distincts des autres artistes et designers parce qu'ils maîtrisent en conscience les effets de leur travail sur l'environnement local et global de la planète et ils sont attentifs aux conséquences de leur actes et productions tant sur la diversité de la faune, de la flore que de l'humain.

Les invités tant artistes, designers, architectes qu'issus des sciences humaines ou sciences dures contribueront par leurs expertises dans les domaines de l'environnement et en particulier de « l'esthétique environnementale » à nourrir les expérimentations concrètes, la réflexion prospective et l'analyse des travaux en cours.

L'objectif n'est pas d'apporter les « vraies réponses » seulement de poser les bonnes questions. Trois grands axes orientent les activités spéculatives des séminaires et conférences. Ils sont articulés avec la pédagogie dans son ensemble et notamment avec les pratiques plastiques et techniques.

Calendrier des séminaires :

>> 12 et 13 novembre 2009

Terre, un matériau pour demain : art et design céramiques, le cru et le cuit, manières de table, construction

>> 11 et 12 janvier 2010

Terre et patrimoine, une éthique et une esthétique environnementales pour demain

>> 24 et 26 mars 2010

Terre territoires, paysages et lieux pour demain

Terre, un matériau pour demain

12 et 13 novembre 2009

Amphithéâtre

Programme :

Judi 12 novembre

10h15 - présentation du séminaire par **Benoit BAVOUCET**, directeur de l'ENSA Limoges-Aubusson et **Jean-François DEMEURE**, responsable scientifique du séminaire

10h30 - **Sophie BOUGÉ**, muséologue, chef de projet à la direction des expositions de la Cité des sciences de la Villette, Paris pour l'exposition *ma Terre première*

11h30 - **Hugo HOUBEN**, ingénieur physicien, enseignant chercheur à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble, membre fondateur du laboratoire CRATerre, coauteur du livre *Traité de construction en terre* chez Parenthèse éditeur. Depuis 2000, il coordonne un vaste programme pluridisciplinaire de recherche fondamentale sur le matériau terre.

12h30 – 14h Pause déjeuner

14h30 - **Jérôme GARZON**, designer mobilier et d'environnement. Il forme avec le designer Fred SIONIS le duo MACHIN MACHIN. Nouvelle génération de designers qui font du design le terrain d'anticipation de nos vies futures en intégrant dans leur réflexion une économie de moyens aussi bien dans la mise en œuvre des projets que dans les gestes de l'utilisateur. Exposition, *Label VIA 2009*.

Vendredi 13 novembre

10h - **Clémence van LUNEN**, artiste sculpteur, directrice pédagogique des ateliers des Beaux-Arts de Paris. Grand prix de Vallauris 2008. Elle expose actuellement au Musée Capitolini à Rome et à la Manufacture de Sèvres.

11h15 - **Yves PELTIER**, critique d'art, commissaire d'expositions et de la biennale de Vallauris. Auteur du livre *Céramique contemporaine. Biennale internationale Vallauris 2008* chez Somogy éditeur.

12h30 – 14h Pause déjeuner

14h - **Gabrielle WAMBAUGH**, artiste plasticienne, diplômée de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris. Ses œuvres expriment les notions de territoires. Elle participe actuellement à l'exposition *La conquête de la modernité* au Musée International de la céramique de Faenza, Italie.

16h30 – Fin du séminaire