



PROGRAMME CULTUREL* **2007 – 2008**

MARS

□ Conférences, rencontres

>> 5 mars, site Limoges, amphithéâtre, 17h30

Sophie Hanagarth, orfèvre plasticienne, designer
Benjamin Lignel, designer

Présentation du travail des deux artistes

Sophie Hanagarth : Baccalauréat scientifique en 1987, de 1988 à 1992 elle est apprentie chez Pierre Bersier, bijoutier-joaillier à Lausanne où elle obtient son certificat fédéral de capacité (CFC), puis elle termine ses études en 1995 à l'Ecole Supérieure des Arts Appliqués en section bijou-objet, dirigé par Esther Brinkmann à Genève. Qu'est-ce qui vous a inspiré pour la création de cet objet ?

Pourriez-vous nous fournir une image ou un objet qui a été source d'inspiration dans la création de cet objet ?

«Le point de départ des bijoux de famille remonte au temps où je m'interrogeais sur les porte-bonheur ... Une sculpture d'un Saint-Jérôme baroque aperçu dans une église bavaroise, avec pour attribut une ceinture à pompons, et un filet de plastique rempli de billes tâté à un rayon jouet de grand magasin, sont les principales amorces de ce thème accessible à tous — les bijoux en forme de couilles, ça parle immédiatement aux gens.»

Extrait de l'interview réalisé à l'occasion de l'exposition « Design, vous avez dit design? » au MUDAC (Musée du Design et d'Arts Contemporains) de Lausanne.
Bijou de famille, Collier, Fer (capsules de bouteille de bière)

Benjamin Lignel : Formation en lettres, puis en histoire de l'art, à New York, et enfin en design de meuble, à Londres au Royal College of Art. La nature de sa formation (deux ans de design de meubles, cinq jours d'orfèvrerie appliquée), donc d'un parcours largement anglo-saxon font qu'il favorise la conception plutôt que la fabrication, et considère comme d'importance égale au travail créatif la réflexion sur la bonne diffusion de celui-ci.

Coordination Ensa : Monika Brugger, enseignante design, orfèvre plasticienne

>> mars, site Limoges (dates à préciser)

David Caméo, directeur de la Manufacture de Sèvres.

Il est inspecteur général à la création et aux enseignements artistiques, depuis 1997. Engagé dès 1975 dans le domaine culturel, il est nommé en 1981, Rapporteur de la commission nationale sur les arts plastiques, instaurée par le Ministre de la culture, puis l'année suivante chef du département des relations extérieures à la Délégation aux arts plastiques (DAP). En 1989-1993, il devient chef du département des

acquisitions et des commandes publiques au Ministère de la culture ; en 1994, chef du département du soutien à la création et à la diffusion, tout en conservant l'ensemble des attributions du département des acquisitions et des commandes publiques. De 1997 à 2001, il est conseiller technique au cabinet du Ministre de la culture et de la communication, puis de 2001 à 2002, au cabinet du Premier Ministre.

□ Workshops**

>> 5 mars

Sophie Hanagarth, orfèvre plasticienne

Benjamin Lignel, designer

Workshop pour tous les étudiants de l'Ensa option Art et Design

Enseignant coordinateur : Monika Brugger

>> 20 mars

Pierre-Yves Panis, designer, manager chez Legrand

Workshop ouvert aux étudiants de l'option design

Enseignant coordinateur : Pat Bruder

>> 31 mars, 1^{er} et 2 avril

Annie Vigier et Franck **Apertet** font partie de la compagnie de gens de scène *Les Gens d'Uterpan*.

Annie Vigier danse dans les compagnies de Dominique Guilhaudin, Marie-Claire Declavel, Jean-Christophe Boclé... Elle joue dans la compagnie de théâtre Kabbal (Paul Reynart) et tourne plusieurs courts-métrages.

Franck Apertet, danseur de formation, acteur, il est engagé par les Ballets de Châteauroux. Il participe à plusieurs mises en scènes d'opéra de l'ARCAL (Christian Gangeron).

Workshop avec les 3, 4 et 5^{ème} années Art et Design sur la pratique de la performance
Enseignant coordinateur : Bernard Gilbert

□ Journées Portes Ouvertes

>> vendredi 28 et samedi 29 mars 2008
de 9h à 17h, site Limoges, Campus Vanteaux

A table !

L'Ensa organise sur le site de Limoges du 24 au 29 mars des workshops et conférences sur le thème "Art et nourriture".

Les journées des vendredi 28 et samedi 29 mars seront ouvertes au public de 9h à 17h et présenteront les travaux des étudiants réalisés sur ce thème.

Au programme :

> Informations

- sur le concours d'entrée, la scolarité, les options Art et Design et les ateliers Céramique, Email - bijou, Verre et textiles et Tapisserie
- sur les ateliers périscolaires

> Visites des ateliers, rencontre avec les enseignants et présentation des travaux des étudiants

* programmation pouvant être modifiée et /ou complétée. Réactualisation tous les mois.

Mise à jour en ligne sur le site Internet de l'Ensa : www.ensa-limoges-aubusson.fr

** les workshops ne sont pas ouvert au public

*** le workshop est ouvert au public sur inscription. Information sur www.boisbuchet.org et www.desig-museum.de

Partenaires officiels : Ministère de la Culture et de la Communication — Drac Limousin, Conseil Régional du Limousin, CRDP du Limousin, IUFM du Limousin, l'IUP Valorisation du patrimoine – Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Limoges, l'ENSCI (Ecole nationale supérieure de céramique industrielle) Limoges, Lycée professionnel du Mas Jambost Limoges, Vitra Design Museum, Allemagne, C.I.R.E.C.A (Centre International de Recherche et d'Education Culturelle et Agricole), Boisbuchet (Charente Limousine)

Soutien du musée départemental d'art contemporain de Rochechouart

ENSA Limoges Aubusson,
Campus Vanteaux, 19 avenue Martin Luther King,
BP 73824, 87038 Limoges cedex 01
Tél. 05 55 43 14 00

Contacts

Pat Bruder, enseignant coordonnateur général, courriel : patbruder@ensa-l-a.fr

Pascale Dorph, chargée de la communication, courriel : communication@ensa-l-a.fr

Site Internet : www.ensa-limoges-aubusson.fr