

## DIPLOMES DNSEP options ART et DESIGN 2010

### **Pierre CORNUT**

DNSEP option ART, juin 2010

*Ma quête* (pièce avec le manteau)  
*Je fais un carton* (pièce au mur derrière le manteau)  
*Je me suis fais carotte* (les carottes sur le mur)  
*Tout feu tout flamme* (le feu dans le coin)  
*L'île de la tortue* (le poster avec la tortue empaillée)  
*Mirage* (la plaque avec le palmier et les canettes d'oasis)  
*Blue lagun* (la pièce au mur avec l'ancre)  
*Tapas* (au mur avec la petite pieuvre)  
*Sel La Baleine* (les cartes dans le siphon)

### **Han HONG**

DNSEP option Art, juin 2010

### **Shuo LIU**

DNSEP option Art, juin 2010

Mes travaux personnels peuvent se diviser en trois étapes à propos d'une réflexion sur la relation entre réalité et fiction : l'objet représentant, l'espace représentant et le réel et ses représentations.

*Sans titre*, en série, photos numériques, 2009-2010 / *Voyage à Pékin*, 2010

*Nid d'oiseau*, vidéo réalisée à Pékin, 2010

*Ma chambre*, vidéo installation, 2010-06-30 «

La rose pourpre du Caire », vidéo in-situ, 2010

*La sortie de l'école*, vidéo in-situ, 2010

### **Tzu Wei TAI**

DNSEP option Art, juin 2010

Mon propos se trouve depuis longtemps au centre d'une question fondamentale de savoir un critère, difficile à théoriser, qui nous amène à trancher la frontière entre l'objet art et l'objet non - art.

Cette problématique m'a invité d'utiliser les objets conçus et préexistants dont les usages sont prévus. Ces travaux visent donc à convoquer à la fois une familiarité d'objets du quotidien et une étrangeté née des légers déplacements dans l'ordre de chose et de l'assemblage des objets divers : un verre à l'inverse, les saucisses roulées en forme de dynamite avec un réveil radio...

### **Wenbo GONG**

DNSEP option Art, obtenu avec mention, juin 2010

### **Camille VACHER**

DNSEP option Art, obtenu avec mention, juin 2010

Les petites choses du quotidien, objets, actions, que l'on trouve banales, celles qu'on ne voit plus, que l'on fait sans y penser. Se sont ces petites choses qui nourrissent mon travail.

J'aime qu'elles surprennent, qu'elles prêtent à sourire.

## **Quan WANG**

DNSEP option Art, obtenu avec félicitations, juin 2010

### **VANITE**

Le thème vanité qui est très répandu à l'époque baroque. « La vanité est une catégorie particulière de nature morte dont la composition allégorique suggère que l'existence terrestre est vide, vaine, la vie humaine précaire et de peu d'importance. »

J'ai traversé la peinture nature morte et la sculpture buste dans l'histoire de baroque et renouveler ses sens de vanité, en brouillant les règles et en les transgressant, pour évoquer et même ironie des interrogations de la société de consommation d'aujourd'hui, (luxue, divertissement, identité et l'oisiveté comme mode de vie). Chez mon travail, l'histoire de Vanité devenir une figure de dérision à la société de consommation, elle confronte l'homme actuel à ses appât.

Si hier, il était synonyme de réflexion, de questionnement sur le sens de la vie, Est-ce que toute dimension philosophique disparaît peu à peu de notre société de consommation?

## **Jianrong YU**

DNSEP option Art, obtenu avec félicitations, juin 2010

Autour de la notion le « vide/silence », une esthétique traditionnelle chinoise qui vient de la pensée zen et taoïste, je travail sur la relation entre le moi et les choses. Je voudrais chercher une fusion, une harmonie et une égalité entre l'homme et l'environnement.

C'est comme le Mono-Ha ou l'Ecole des choses japonais, pour moi, la création artistique est d'abord une suggestion de l'être du matériel lui-même. L'autre côté, dans l'œuvre, j'insiste sur ma présence continue qui n'est pas une domination, mais une communication, un dialogue entre le moi et les choses.

En raison de l'écoulement du temps, tout se change. C'est pourquoi je m'intéresse toujours la fragilité et la fugacité de la chose. A partir des questions comme la Construction et la Déconstruction, le Vide et le Plein, le Un et l'Infini, plastiquement, je répète infiniment des gestes simples pour la communication entre moi et des matériaux ni vraiment naturelles, ni vraiment industrielles comme le papier fait la main et l'encre de chine. Ce que je m'intéresse, ce n'est pas le papier ou l'encre eux-mêmes, mais ses éléments, par exemple, les fibres ou la fumé du bois --- la matière subtile.

## **Marion BONTEMPS**

DNSEP option Design, juin 2010

### **Projets :**

**Récupérateur d'eau de pluie** installé dans des cours d'immeubles et fixé aux descentes de dalles.

Il se gonfle pour matérialiser le volume d'eau contenu.

### **Carafe filtrante**

Carafe pour filtrer l'eau du robinet. Filtre en porcelaine permettant d'éliminer les cartouches en plastique.

Poudre filtrante : charbon actif et résine échangeuse d'ions.

Verre et porcelaine

## **Kévan DREVEAU**

DNSEP option Design, juin 2010

*Etagères modulables, bois et textile*

**Louise PEDEL**

DNSEP option Design, juin 2010

### **Le langage des objets**

*Jeu entre le nom de l'objet et l'objet lui-même*

**Projets :**

#### **Centre de table**

Comment indiquer le centre de table ?

La forme, le motif - porcelaine, sérigraphie

#### **Cale-porte**

Comment caler une porte ?

Le poids – ballon de baudruche, cuir, toile de jute

#### **Dessus-dessous-de-plat**

Comment réunir deux objets complémentaires ?

Dessus-de-plat ; dessous-de-plat – porcelaine, sérigraphie

#### **Pique-fleurs**

Comment piquer la fleur ?

Accumulation de piques – bois, métal porcelaine

#### **Dessous-de-table**

Comment échanger sous la table ?

Réseau de tubes permettant l'envoi de messages ; argent, cartes déposées dans les boules – bois pvc.